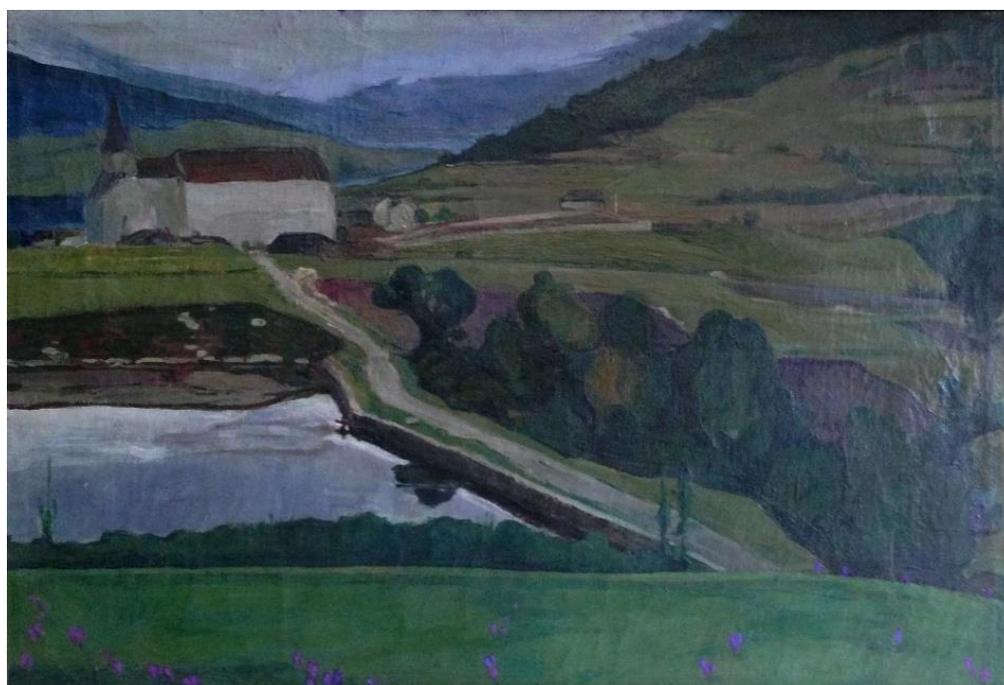




L'AMI DE LENS

Extrait du patrimoine pictural communal : « Le Louché »

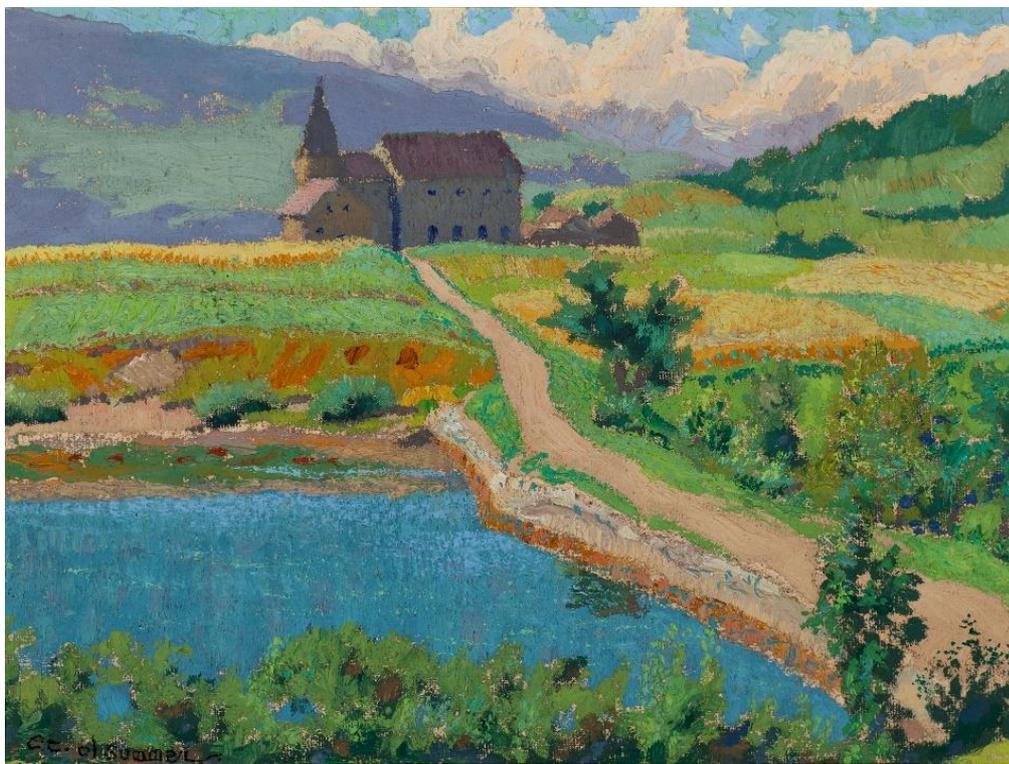
En 2019, la riche collection picturale de la Commune de Lens avait pu être (re)mise en lumière lors d'une visite guidée. Cet extrait se veut une occasion pour les absents de « se rattraper ».



René Auberjonois,
Lens, vers 1902,
huile sur toile,
50 x 72 cm

La première toile est une huile du lausannois René Auberjonois (1872-1957). Il débute des études artistiques à Lausanne, puis monte vers 1896 à Paris. Vous aurez reconnu le Louché ainsi que l'église du village. Au centre de la toile, serpente un chemin, soit l'actuel chemin de la Fréha. Dès 1902, Auberjonois parcourt le Valais, mais il n'aime pas ce que les autres peintres de son époque viennent y chercher. Dans son œuvre, il va souvent peindre un Valais difficile, marginal ou inattendu, et non « l'exotique » que préfèrent dépeindre ses contemporains. Par exemple, il déteste le ciel bleu et ne cherchera nullement à rendre la luminosité des lieux. Il préfère le ciel gris, propice à l'exacerbation des teintes bleu-noir ou bleu éteint, comme ici. La touche est lisse et large, avec de grands aplats, ternissant de fait davantage l'ensemble. L'église est rendue en un simple bloc gris-blanc, avec le cimetière à l'arrière.

Il nous rend finalement un paysage relativement austère où dominant les verts sombres, profonds et éteints. L'église semble le seul point de lumière dans ce paysage peut-être printanier, qui paraît figé.



Charles-Clos Olsommer, **Le Louché et l'Eglise de Lens**, vers 1920, huile sur toile, 31 x 40.5 cm

La seconde toile, si elle adopte un point de vue semblable sur le Louché, en donne un rendu très différent, malgré la similitude de la technique de base utilisée. L'œuvre est du neuchâtelois Charles-Clos Olsommer (1883-1966), qui a étudié les beaux-arts à Genève et Munich. Olsommer, venu en Valais pour que sa femme se rétablisse grâce au climat, se fixe en 1912 à Veyras, où un musée abrite une grande partie de son travail. Alors que la majorité de ses paysages sont imaginaires, le personnage parcourait aussi les villages de la région, sac au dos, posant son chevalet de ci de là. Ses quelques œuvres représentant Lens sont ainsi plutôt des aquarelles. En effet, même si la peinture en tube existe alors, l'aquarelle reste une technique privilégiée pour la peinture en extérieur et l'élaboration de croquis. Ici, la part belle est faite au paysage, car seuls l'église et le haut du Prieuré nous permettent de localiser la toile. On trouve des tons chauds, des couleurs vives et relativement pures. La touche est rapide, plus ou moins grande, rendant ainsi les reflets de la lumière et la sensation d'une légère bise. Les verts, les bruns et les jaunes dominent l'œuvre, nous rendant un paysage lumineux, sans doute de la mi-été avec des champs qui attendent la moisson.

Sabine Frey

Le Bisse d'Ayent

Cet automne je vous propose de quitter un peu notre contrée et de traverser la Lienne (ou Liène) pour parcourir le Grand Bisse d'Ayent. Élu bisse de l'année en 2019 par l'association des Bisses du Valais, il figure depuis sur nos billets de Cent francs.

Le Bisse d'Ayent a été construit en 1448, à la même époque que le Grand Bisse de Lens, il en est un peu son pendant. Bien que certains évoquent de vieilles querelles intestines autour de la Lienne, elles ne sont probablement que légendes, dont nous ne parlerons pas ici...



Le parcours s'étend sur 12 km, il commence au barrage du Rawyl et se termine aux Mayens d'Arbaz. Pour éviter de faire l'aller/retour, prévoyez un transport pour récupérer votre voiture au barrage (ou montez en bus dès le départ), veuillez consulter le site anzere.ch pour les horaires.

On pourrait sectionner le Bisse d'Ayent en deux parties. La première, qui part du pied du barrage jusqu'au lieu-dit Samarin, est la plus aérienne, il vaut mieux avoir le pied montagnard et ne pas souffrir du vertige pour l'aborder. Mais c'est sur la deuxième partie, plus tranquille, que vous rencontrez les chéneaux de Torrent-Croix.

Pour rallier l'itinéraire depuis la digue du barrage, empruntez le chemin qui descend à côté du restaurant et qui rejoint l'ancienne prise du bisse 140m plus bas, à 1630m. À partir de là, le parcours continue à faible déclivité, traverse une belle pente herbeuse puis un éboulis, pour atteindre la partie la plus vertigineuse du Bisse d'Ayent : le Passage des Follés.

Dans les années 1450, des hommes ont creusé, dans le schiste de cette falaise, un lit pour permettre au bisse de rejoindre les prairies et les coteaux... l'eau devait vraiment manquer pour se lancer dans de tels ouvrages !

Le reste de cette première partie se déroule sans risque à travers les épicéas jusqu'au lieu-dit Samarin. Sur le chemin, on peut observer des pierres plates posées verticalement pour consolider le lit du bisse.



Le passage des Follés est peu sécurisé, vous avez sous les pieds plusieurs centaines de mètres de vide, ne vous aventurez pas sur ce secteur si vous n'êtes pas trop à l'aise avec les hauteurs.

La deuxième partie, qui commence à l'arrêt de bus de Samarín, descend gentiment dans les bois, avant de rejoindre le vallon de Torrent-Croix à 1,5 km environ.



Ce fameux passage de Torrent-Croix, nous montre le travail incroyable des hommes pour ramener l'eau dans leur contrée. Les boutsets, ces pieux en bois accrochés à la falaise, soutenaient les chéneaux dans lesquelles le bisse s'écoulait. Cet impressionnant ouvrage n'est plus en activité aujourd'hui, vous passerez sans danger dans une galerie creusée dans la montagne.

L'excursion se poursuit à travers forêts et prairies sur quelques kilomètres. On croise plusieurs hameaux avant d'arriver après 7 km environ à l'Étang Long, aux Mayens d'Arbaz. De là, vous pourrez rejoindre aussi le Bisse de Sion.

Historique

La construction du Bisse d'Ayent date du milieu du 15^{ème} siècle. Il alimentait en eau les villages et les prairies entre la Lienne et la Sionne. Pendant la dernière période du petit âge glaciaire, vers 1850, on note une augmentation significative des précipitations. Les dégâts importants et réguliers provoquent la fermeture temporaire du bisse.

Les premiers kilomètres ne sont plus en eau depuis la construction du barrage en 1957, les travaux d'entretien étaient récurrents. Le bisse prend aujourd'hui sa source

à la petite usine de Samarin qui produit de l'électricité et ralentit en même temps la pression de l'eau pour qu'elle puisse arriver tranquillement dans le lit du bisse.

En 1831, le consortage décida de creuser la galerie de Torrent-Croix, la perte en eau par les chéneaux en bois était trop importante et les frais de réparation et les risques trop élevés. Cette galerie de 95 mètres fut creusée à la main, par des ouvriers italiens.

C'est en 1991, pour le 700^{ème} anniversaire de la Confédération que le consortage du bisse décida de rénover les chéneaux de Torrent-Croix comme à l'ancienne. Le résultat fut si convaincant que ce passage a été choisi pour être représenté sur nos billets de banque en 2019.

Distance : 12 km

Temps de marche : 3h environ

Altitude : entre 1800m et 1300m

Difficulté : 1^{ère} partie vertigineuse, chaussures adaptées aux chemins de montagne. Sans difficulté pour le reste du parcours.

Transport : durant la période estivale, bus jusqu'au barrage. Dès les premières chutes de neige en montagne, le tunnel est fermé à partir des Rousses, si vous montez en voiture. Place de parking au lieu-dit Samarin, où vous pouvez rejoindre le départ de la deuxième partie.

Texte et photos Catherine Antille Emery

Des crayons magiques - Une argile réconfor- tante

C'est pendant un des moments de répit de cette année 2020, que Jocelyne Emery et Claire-Lise Thimon-Jordan nous ont fait l'honneur de présenter leurs plus belles réalisations au Musée.

Si la thématique de l'eau devait les unir, nos artistes ont finalement pris des chemins différents, néanmoins leurs œuvres dialoguaient admirablement : la sobre et humble valaisanne de Jocelyne a côtoyé la souriante et timide dame en costume len-sard de Claire-Lise ; de même que leurs nus respectifs aux courbes généreuses qui se répondaient avec raffinement, l'un inspiré d'Ingres, l'autre insufflé par l'expressionnisme.



A l'instar d'Ingres, Claire-Lise fait, dans ses œuvres, primer le dessin sur la couleur. Ce dessin, qu'elle pratique avec passion et en autodidacte depuis son enfance, est d'un rendu quasi photographique. Telle une magicienne, Claire-Lise donne en effet vie, grâce à ses crayons de



couleurs ou à sa plume, à des paysages, des portraits ou des nus aux traits minutieux d'une grande douceur, aux couleurs soignées. Sous sa plume précise, le Château de Chillon est rendu comme s'il s'agissait d'une gravure du XVII^e siècle. Ses crayons, quant à eux, vous emmènent sur l'eau avec d'admirables cygnes prêts à l'envol. Comme sources d'inspiration, Claire-Lise affectionne particulièrement les personnages atypiques et les belles pierres, dont celles de Vaas en France où elle a vécu après de nombreuses résidences à l'étranger, et... avant de s'établir à Lens.



Comme son œuvre, le terme « expressif » peut s'attacher à cette lensarde globetrotteuse qu'est Jocelyne. C'est peut-être parce qu'elle a déjà vu les quatre coins de la Terre, qu'elle a senti le besoin d'y planter ses mains et d'ainsi découvrir sa passion pour la poterie. Si pour Jocelyne la poterie est un moyen de se défouler et de se ressourcer, ses

créations n'en sont pas moins tendres, amusantes ou réconfortantes. Avec talent, Jocelyne rend un objet utilitaire magnifiquement fantaisiste tel ce plat à pommes... en forme de pomme, cette petite tortue qui pointe le bout de son nez au détour d'un couloir, sans oublier et c'est sans doute là qu'elle se distingue, ces boîtes à mouchoirs aux thématiques diverses dont la plus touchante est peut-être celle où

un couple de personnes âgées se tiennent par la main. C'est d'autant plus émouvant que Jocelyne a exposé dans la maison d'enfance de son grand-père Sébastien... sortez vos mouchoirs !

Sabine Frey

Recettes d'autrefois

Polenta de grand-mère

- faire bouillir 2 litres d'eau avec un demi litre de lait et 100 grammes de beurre. Saler et poivrer
- verser 500 grammes de semoule de maïs en pluie en fouettant vigoureusement
- ajouter du fromage râpé à volonté et brasser à la spatule en bois
- laisser mijoter pendant une heure en remuant régulièrement. Servir dans un plat.

Grillée :

- polenta versée dans un plat, refroidie et détaillée en pavés plats
- faire griller au beurre les tranches de polenta
- les ranger dans un plat à gratin et les recouvrir de lardons et d'oignons hachés revenus à la poêle
- saupoudrer de fromage râpé et gratiner légèrement au four.

Le tsarfion

- cuire à feu doux du lard salé, du lard fumé et du carré de porc avec un bon bouillon léger, un bouquet garni et un oignon piqué
- faire une farce avec de la chair à saucisse de porc, de la farine, du vin blanc, des œufs, un peu de chapelure et un bon assaisonnement
- blanchir un chou blanc, en ôter le cœur, et le remplir de la farce
- emballer le chou blanc farci dans un linge et le cuire dans un caquelon avec un bouillon léger au feu vif ou au four
- dresser dans un plat et garnir avec le lard et le carré de porc.

Benjamin Meng

A noter dans vos agendas :

Mais tout dépend des conditions sanitaires

Ouverture de fin d'année du musée	Du 23 décembre 2020 au 3 janvier 2021
Ouverture estivale du musée	Du 18 juin au 17 octobre 2021
Journées du patrimoine	Les 11 et 12 septembre 2021
Exposition temporaire	Du 11 septembre au 17 octobre 2021
Sortie des membres	Le samedi 2 octobre 2021
Nuit des musées	Le samedi 6 novembre 2021

Remue méninges No 13

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
A							■							
B		■							■					
C	■									■				
D								■						
E				■							■			
F			■					■						
G										■				

Horizontal **A.** Antivol; chambre de combustion **B.** Moteur; pas ordinaire **C.** Effets de levier; pression à l'unité **D.** Changeâtes de bord; gobera **E.** Petite surface ; mit au parfum ; déchiffrés **F.** Mienne; petite mesure ancienne ; airs poétiques **G.** Hommes grenouilles ; bout de bois

Vertical **1.** Parfois au volant ; femme fatale **2.** D'origine infectieuse **3.** Égaré en droit **4.** Petite Margarita; untel **5.** Réunion publique **6.** Carburant **7.** Support de roues **8.** Ouvre les portes **9.** Outils de menuisier **10.** Club lausannois ; petit à l'opéra **11.** Véhicule ; exclamation **12.** Sous le pare-chocs des bolides **13.** Fermeture **14.** Roulasse au hasard

Solutions du No 12 :

A. panais ; mi **B.** avis ; idéal **C.** radis ; Uri **D.** Al ; otarie **E.** remo **F.** Ola ; taupe **G.** lente ; sens **H.** or ; OE ; nu **I.** orties ; gué **J.** SE ; EM ; ris
1. parasol ; os **2.** aval ; le ; ré **3.** nid ; canot **4.** Asi ; trie **5.** sorte ; EM **6.** Si ; tea ; os **7.** amuse **8.** Europe ; GR **9.** mari ; ennui **10.** ilien ; sues



Le comité des Amis du Patrimoine de Lens

Gérald Emery, vice-président, Lens;
 Anne Marie Praplan, secrétaire trésorière,
 Lens. Membres: Paul-Henri Emery, Lens;
 Sabine Frey, Montana; Benjamin Meng,
 Lens; Maryline Python, Lens.

Ce bulletin a été réalisé par les membres du comité.

Association Les Amis du Patrimoine de Lens - Case postale 7 - 1978 Lens - Tél. 079 / 680 38 18
info@les-amis-du-patrimoine-de-lens.ch
www.les-amis-du-patrimoine-de-lens.ch