



Rapport d'activité 2021 de l'Association

Malgré une mauvaise situation sanitaire en début d'année, nous avons eu la chance de pouvoir organiser la grande majorité du programme prévu pour 2021.

Assemblée générale

En mars devait se tenir notre assemblée générale. Elle a finalement eu lieu par écrit en mai 2021.

Musée Le Grand Lens

Le Musée a ouvert de juin à octobre, et onze jours durant les fêtes de fin d'année. La fréquentation est en baisse par rapport à 2020, mais rejoint celle des années antérieures. L'essai de gratuité pour l'entrée à l'exposition permanente durant le mois d'août n'a pas été reconduite. Le 1er août, jour de fête patronale, a été à nouveau l'occasion pour de nombreux curieux de (re)découvrir le Musée. Comme en été 2020, une quinzaine d'enfants de l'UAPE de Lens ont profité d'une visite guidée spécialement aménagée pour eux.

Un mois durant, le Musée a accueilli l'exposition, ou plutôt le trekking, *Ombres et lumières sur les montagnes d'ici et d'ailleurs*, proposée par l'artiste André Georges, alpiniste à l'incroyable palmarès. Par un trait juste ainsi que des couleurs éclatantes et intenses, André présente des montagnes silencieuses, où l'homme n'est présent que par le bâti, des montagnes dans toute leur minéralité, dans toute leur rudesse, mais surtout dans toute leur majesté.

Tout au long de l'année, nous participons aux activités de l'Association valaisanne des Musées auquel le Musée Le Grand Lens est affilié. Et en 2021, L'Association Valaisanne des Musées, fêtait ses 40 ans. Elle a ainsi publié un ouvrage proposant voyage dans le paysage muséal valaisan. Le Musée Le Grand Lens a contribué à la partie catalogue de l'ouvrage où 40 institutions muséales ont sélectionné un objet de leur collection pour le présenter au public afin de témoigner de la richesse du patrimoine muséal valaisan. L'objet publié est le fameux Christ Roi miniature que vous avez peut-être aperçu chez Martine. D'autres musées de la région y ont contribué : comme la Fondation Opale, Fondation des trains miniature, le Musée de Colombire.

Journées Européennes du Patrimoine

Le comité, devant la complexité des mesures à mettre en place et l'incertitude régnant au moment de la prise de décision, a renoncé à organiser les Journées Européennes du Patrimoine se tenant à la mi-septembre.

Sortie annuelle

La sortie annuelle a pu avoir lieu normalement. Cette sortie, sous la houlette de Catherine Antille, nous a menés à *Chavyeje*. Le périple a débuté en l'église paroissiale Saint-Germain, joyau du XII^e siècle où Biéler, en 1934, y réalise un ensemble d'art religieux. Puis, nous avons été guidés dans la maison de commune où sont exposées des œuvres des peintres qui ont marqué de leur présence la commune: Ernest Biéler, Raphael Ritz, Valentine Méteïn-Gilliard, et Albert Chavaz. C'est ensuite au Musée de la Société des Costumes et du Patois où nous avons été accueillis par « La société des patoisants » de Savièse que nous nous sommes rendus. On y a découvert les diverses tenues vestimentaires, pièces de vêtements, en lien avec le costume saviésan porté aujourd'hui lors de la Fête Dieu. La reconstitution d'une ancienne salle de classe

a offert à plus d'un, un voyage dans ses propres souvenirs. La dernière étape s'est faite à la cave familiale Candide Bridy. Deux complices nous y ont offert un généreux accueil : Dominique a dirigé la dégustation, « notre » Benjamin nous a gâté d'amuses-bouches dont lui seul a le secret.

Nuit des Musées

Le 7 novembre, s'est tenue, à notre grande joie, l'enchanteresse Nuit des Musées organisée en binôme avec la Fondation Opale, selon les restrictions sanitaires en vigueur.

Le Musée et la Fondation Opale ont proposé aux visiteurs un voyage sonore entre les deux institutions. Cette Nuit, proposée sur inscription, a rencontré un vif succès, c'était tout simplement « complet » ! Soit plus de 180 personnes qui ont fait « le voyage ». Le parcours a démarré par une visite éclair du Musée, s'est poursuivi à l'église où l'organiste Corentin d'Andrès a fait découvrir et résonner l'orgue de tribune, instrument de 1903 de la Maison Kuhn. Les visiteurs ont ensuite assisté, dans le raccard du Prieuré, à un set de Vouipe, musicien voguant entre sons électroniques et bourdonnements d'instruments. La performance de Strommorts, groupe aux sons ronronnants, a clôturé la soirée à la Fondation Opale. Nous remercions grandement la Fondation Opale, et tout particulièrement Marie Berceron et Gautier Chiarini, pour l'organisation et le bon déroulement de cette soirée dont nous avons eu d'excellents échos !

Comité

Tout au long de l'année, le comité met à jour le site internet de l'association et la page facebook du Musée Le Grand Lens en fonction des besoins ou annonces à faire.

Le comité répond également tout au long de l'année à des demandes externes en lien avec le patrimoine lensard.

Pour n'en citer que deux :

- demande du chanoine Olivier Roduit, archiviste de l'Abbaye de Saint-Maurice, qui cherchait des renseignements au sujet la maison du Tsanplan. Vous trouverez son article dans Echos- NOUVELLES DE L'ABBAYE N °34 Année 2021.
- demande de monsieur Michel Denis, ancien chercheur au CNRS, qui voulait de nombreux renseignements autour du tournage de Rapt, au sujet de Corinna Bille qui était scripte sur le tournage, sur le « costume lensard » et sur l'histoire du Manoir pour la rédaction d'un article.

L'Ami de Lens

L'Ami de Lens a poursuivi son programme de parution bisannuelle, avec ses deux numéros aux rubriques diverses et variées. Les membres du comité y ont tous contribué chacun à divers niveaux. La distribution en a été faite aux membres de l'association et à la commune.

Musée Le Grand Lens - Restauration

Neuf portraits représentant des hommes de la famille Briguet ont fait l'objet d'interventions de conservation-restauration menée par la restauratrice Julie Blanchet. Ces huiles sur toiles de la fin du XVIII^e- début du XIX^e siècle présentaient des soulèvements d'écaillés et des lacunes, qui nécessitaient une intervention immédiate afin d'éviter la perte de la matière originale. D'anciennes déchirures ont également été refermées. Certains matériaux utilisés lors de restaurations dans les années 90 ont blanchi avec le temps et modifiaient l'aspect général des œuvres. Cela a été retiré. Il ne s'agit pas de restaurer complètement, soit de refaire à neuf, ces œuvres, mais de stopper les dégradations actives pour assurer la bonne conservation des peintures.